

Acteuren

Nr. 3 - 13

August 2013



Den svære optagelsesprøve - alle bestod!



Referat fra Generalforsamlingen	side 2
Præsidentens beretning	side 3
Om Generalforsamlingen	side 4
Stentoft-fonden	side 5
Replik fra pianisten	side 5
To Acteurs fyldte rundt	side 5
Mindeord	side 7
Regnskaber	vedlagt

Referat af Ordentlig Generalforsamling i Kgl. Mayestaits Acteurs - 11. juni 2013

De nyoptagne medlemmer er:

- Antonia Aggernæs (skuespiller)
- Brian Lundø (skuespiller)
- Malene Nivaro (skuespiller)
- Wivi Dalmark (zouave)
- Stine Ruge (instruktør, tekstforfatter)
- David Trappaud Rønne (skuespiller, program)
- Leopold Galicki (pianist)

1. Valg af dirigent

Søren Duus Østergaard, enstemmigt valgt.

2. Præsidiets aflægger beretning

Præsident Janni Nielsen aflægger præsidiets beretning: *Se beretningen side 3 - red.*

3. Kvæstor fremlægger det reviderede foreningsregnskab til godkendelse

(Regnskabet vedlagt, red.)

Generalforsamlingen godkender regnskabet enstemmigt.

4. Kvæstor fremlægger det reviderede revyregnskab til godkendelse

(Regnskabet vedlagt, red.)

Generalforsamlingen godkender regnskabet enstemmigt.

5. Indkomne forslag

Ingen forslag.

6. Valg af præsidium

Præsidenten Janni Nielsen (modtager genvalg): GENVALGT

Præsidiemedlemmer:

Monika Mazurek (modtager ikke genvalg)

Birgitte Hvass Miller (modtager ikke genvalg)

Hans Andersen (modtager genvalg): GENVALGT

Valg af nye præsidiemedlemmer:

Martin Ahlehuus: NYVALGT

Eksisterende medlemmer:

Andreas Theil

Ditte Bille

7. Valg af revisor

Revisor: Frits Krog-Meyer (modtager genvalg): GENVALGT

Revisorsuppleant: Carl Gustaf Kehler Holst: GENVALGT

Revisorsuppleantassistent: Ole Bjørn: GENVALGT

Revisorsuppleantassistentaspirant: Lise Berrig: NYVALGT (efter kampvalg!)

8. Beretninger fra diverse kommissioner og nævn

Fanebesigtigelseskommissionen: Fanen har fået nyt futteral.

Traditionsefterlevelsbesigtigelses & vedligeholdelseskontrolkommissionen:

Gallafesten er savnet. 2014 er 90 års navnejubilæum for foreningen. Festudvalget er nedsat: Gorm Dannisboe Iversen, Pernille Brandstrup, Antonia Aggernæs, Malene Nivaro.

9. Eventuelt

Ole Bjørn stillede spørgsmål til processen i forbindelse med revyens opsætning. David stillede spørgsmål til reklame. Der diskuteredes, hvornår man skal vælge instruktører og manuskriptforfattere. 127.000 kr fra May og Aage Steentofts Autor-og-teaterlegat skænkes til Studenterrevyen takket være Niels Krognos.

Birkerød, 12-6-2013

Søren Duus Østergaard, ex-præsident
Dirigent



Præsidentens beretning ved Generalforsamlingen

Udvikling / åbenhed / mod

Dette er efter min mening kodeordene for hvad der skal bære denne forening med tilhørende produktion videre imod nye horisonter. Og dermed sikre sin overlevelse. Sikre sin overlevelse så vores børn og børnebørn efter os også kan få glæde af studenterrevyen i forskelligt omfang.

Jeg mener, at KMA skal give en mulighed for unge og af og til ikke så unge (”jeg bliver jo nødt til at holde døren åben for at jeg selv kan spille en gang igen”) ...altså at revyen skal være en mulighed for at unge skuespillere kan komme på scenen og optræde med revy i KMA navn. Derudover mener jeg også, at KMA skal give mulighed for, at der kommer instruktører på banen, som har mod og gejst til at lege med revy-genren. Dermed ikke sagt at instruktører med en traditionel tilgang til revy ikke er velkomne. Det er de i høj grad.

I år gav vi instruktøren frie tøjler til at eksperimentere med revy-genren. At eksperimentere med revy-genren kan man mene om hvad man vil, men jeg er af den holdning, at hvis vi som tilskuere til hvad der sker på vores scene fastholder at tingene skal være som vi kender dem dvs. også som man kender revy-genren, så sker der ingen udvikling. Det er mit ønske for KMA og Studenterrevyen, at vi fastholder vores mod til at prøve revygenren af. Hvordan skal vi ellers vække det slumrende yngre publikums interesse for det vi spiller på scenen hvert år? Hvordan skal vi undgå at denne tradition, som vi alle i dette lokale er så stolte bærere af, ikke uddør med os?



En klog mand sagde en dag til mig: Hvornår lever en tradition? Skal en tradition holdes i hævd for selve traditionens skyld?

Vi har en udfordring i KMA. Vi vil gerne have unge mennesker i foreningen. Men hvordan skal vi få disse unge mennesker ind i foreningen hvis vi for dem er en traditionsbundet lidt lukket forening? Vi skal derimod have dem til at føle at vi er en levende forening, der har traditioner der lever og ånder sammen med de mennesker

der omgiver dem. Dette vil få nye interesserede til at føle de er en del af noget større og ikke tilskuer til noget større. For hvilken acteur ønsker vel at være tilskuer? Vi optræder alle hver især på vores eget område.

Vi skal turde tro på at vi ikke mister det fundament vi står på. Det på trods af at vi måske ser en tid i møde hvor nye veje skal undersøges og afprøves. Jeg tror på at vi vil overleve. Måske ikke i den form vi i dag kender til, men så i en anden form, der er født ud af mange årtiers hårdt arbejde og glæde ved endnu engang at se en produktion på scenen.

Med de ord vil jeg slutte mine tanker og ønsker for Kgl. Mayestaites Acteurs fremtid.



Janni Nielsen, Præsident

Generalforsamlingen blev afholdt i folketeatret.dk's kantine. De nye medlemmer blev optaget ved det gamle ritual og inden Generalforsamlingens dagsorden. De vedlagte regnskaber giver detaljerne i tallene. Husk at revyregnskabet under punkt 4 omhandler revyen 2012. Foreningsregnskabet under punkt 3 er for 1. maj 2012 til 30. april 2013.

Festudvalget nævnt under punkt 8 i referatet er efterfølgende blevet suppleret med Jette Halling. Festudvalget ser i øvrigt sit kommissorium til ikke nødvendigvis kun at omfatte definition af Gallafest.



Midt i de vigtige beslutninger var der plads til et godt grin!

Kims kone Maibritt Preuthun meldte sig til fundraising. Sådan!

Generalforsamlingen efterfulgtes af fællesspisning (husk at ordet staves med tre s'er!), en enkelt snapsesang ("Tydelig tekst") - og (her slog Kvæstor ud med armene) fri bar! Zouaverne Kirsten og Wivi havde som sædvanligt lavet god og rigelig mad.

Dinna, Martin og Timmy indtog herefter scenen, hvor de sammen med Kim gav prøver på deres næste show "Hjertets Parlør". Det var en slags generalprøve. Så det var godt at øve; men de klarede det godt! Rygterne vil vide at premieren om lørdagen i Valby gik rigtig fint.

Undertegnede bemærkede med undren, at de nyoptagne medlemmer fra revyen hurtigt forlod selskabet og således gik glip af underholdningen og samværet med os andre, som gik glip af samværet med dem. Æv!



RedActeuren

Fonden May og Aage Stenofts autor- og teaterlegat

Fonden blev oprettet i 1985 med en kontant indbetaling på kr.100.000,- fra May og Aage Stenoft. Fondens formål var at uddele legaterne til forfattere, komponister og andre, der efter bestyrelsens skøn havde udmærket sig inden for dansk film- og teaterliv.

Fondskapitalen blev senere forhøjet til kr. 250.000,- ved kontante indbetalinger fra May og Aage Stenoft.

Fondens midler har i alle årene hovedsageligt været anbragt i obligationer, og afkastet af disse er blevet brugt til at uddele legater – hovedsageligt i størrelsesordenen på 2.000,- til 5.000,- kr.

Fonden blev ledet af en bestyrelse på 5 mand med Aage Stenoft som formand og May som næstformand. Efter Aage Stenofts død, overtog May formandsposten. Nogle år efter Aages død giftede May sig igen og hendes nye mand indtrådte i bestyrelsen.

Nu er May Stenoft også død, og hendes efterladte mand ønskede, at fonden skulle opløses, og man endes om, at ansøge Justitsministeriet om tilladelse til dette.

Ifølge fondens vedtægter skulle midlerne i tilfælde af fondens ophør tilfalde personer eller kulturelle institutioner med tilknytning til dansk teaterliv.

Fondsbestyrelsen besluttede, at midlerne skulle tilfalde Revymuseet og Kongelig Mayestaits Acteurs, og det fik vi Justitsministeriets godkendelse til.

Niels Krognos, ex-kvæstor



Replik til "Om årets revy I"

I Acteuren, maj 2013, skriver Carsten Hede i sit indlæg "Om årets revy I" bl.a.: "Enmandsorkestret gjorde en ihærdig indsats, men havde åbenbart ikke haft tid nok til at få det op på et rimeligt niveau".

Uden at ville komme ind på CH's kritik af årets studenterrevy, vil jeg blot imødegå den ganske forvrøvlende opfattelse af det instrumentspil, som var ét af dette års revys musiske elementer.

Begrebet orkester betyder, at det musikstykke man hører er et produkt af flere instrumenters samspil. I revyen var der i alt 15 musikcitationer. Dvs. det som var spillet kun var en del af et musikstykke/en sangs hele melodi. Dernæst var der 11 musiknumre i deres melodiske helhed.

Alle disse 26 musikelementer var kun spillet på et instrument, nemlig et digitalt klaver. Kun én gang, i et dansenummer, var der ud over klaver også blevet brugt bas og trommer fra et arrangement-keyboard. Melodien som var brugt til denne dansesekvens var dog i første omgang også spillet alene på klaver, nemlig som akkompagnement til Karina Dahls sang.

Det er ikke særligt professionelt, at en anmelder ikke kan skelne mellem klaverspil og orkesterspil. Men hvis det nu var sådan, at undertegnede klaverspil virkede som et orkester, tak for denne storekompliment.

Leopold Galicki, Acteur



Garderobechefen i Kongelig Mayestaits Acteurs 80 år

Vores meget aktive garderobechef og revisor, acteur Frits Krog-Meyer fyldte 80 år den 14. maj 2013, og på selve dagen var der inviteret til åbent hus for familie og venner. Her mødte rigtig mange op – også fra Kongelig Mayestaits Acteurs – til et stort, flot og festligt traktement. Så det blev temmelig sent, inden de sidste gik.

Desuden havde han et stykke tid forinden fejret dagen med en krydstogtferie i Caribien med hele sin store familie, og weekenden efter stod på endnu rejse med familien til Norge. ->

Frits startede i garderoben i 1995 sammen med sin desværre nu afdøde kone og acteur Mie. Det var mens revyen endnu spillede på Bispetorvet, og hvor garderoben lå i kælderens, og hvor Mie var den daværende chef.

Som uddannet jurist / advokat har Frits også i flere tilfælde hjulpet foreningen / revyen i juridiske spørgsmål. Derfor var det naturligt, at han overtog garderobechefposten i 2007.

Og bedre chef findes ikke, for ikke alene tager han hånd om "sine ansatte", men sørger også for socialt sammenhold, og at alle modtager publikum med en venlig og korrekt opførsel i garderoben.

Det er ikke kun garderoben, der ligger ham stærkt på sinde, men også foreningen / revyen, hvor han er revisor. Sikkert er også, at Frits møder op til alle vores arrangementer og er altid villig til at give et lille nummer.

Hvordan Frits får tid til også at spille sin elskede bridge, øvrige kulturelle arrangementer bl.a. med sin søster (acteur Ingrid Krog-Meyer, garderobe), familiebesøg fra Australien, beboerforening osv. osv. er lidt af en gåde.

I særdeleshed en beundringsværdig aktiv herre, der altid er hjælpsomheden & venligheden selv. Rigtig mange tak Frits og stort til lykke!

Britta Kirstein, Acteur



Gorm den Gamle eller Respekt for Lortet

Få har forstået og efterlevet Ole Walboms valgsprog som Den Gamle RedActeur, Gorm Dannisboe Iversen, som har rundet de 70 år. Derfor dette lille indlæg.

Gorm startede med at spille revy i Polyt-Revyen i 1961, i Studenterrevyen 1964 - det var i den foreløbigt sidste Sankt Hans Revy. Desuden spillede han Merc-revy, alt dette samtidig med at han blev akademiingeniør.

At gøre alt dette og gøre det godt kan kun lade sig gøre, hvis man har "Respekt for Lortet".

Her er et par eksempler på, hvorledes Gorm lever op til dette motto:

I "Humør for flaget" 1979 spillede Gorm Egon i Olsen banden, Anders Gade var Benny og Gokke var Keld. Gorms evne til at holde Egon figuren helt stram, så de andre to kunne gøgle omkring ham, var fantastisk.

Samme år spillede han også med i jubilæumsrevyen "Han, hun og Hamlet". Han stod på scenen og jeg sad i orkesteret. Pludselig sad Gorm ved siden af mig og spillede trommer. Hovsa så var han på scenen igen sådan fortsatte det uden at jeg fandt ud af hvordan han kom frem og tilbage. Der manglede en trommeslager og det måtte jo løses. (Eller også havde Gorm læst om Du Puy som, på det Kongelige Teater, skiftevis sang på scenen og spillede cembalo i graven. Behøver jeg at sige at det var i hans egen "Ungdom og Galskab").

At han også er musiker (trommeslager) gør, at hans rytme og timing på scenen understreger replikkerne og giver hans medspillere et godt modspil. Han stjæler ikke, men gør sine medspillere bedre.

Og så bare et enkelt eksempel til. I operaparodien "Vandmøllen i Appenninerne" 1974 spillede Gorm helten Brioche over for Jørgen "Gamle" Hansen som den yndige "Chablis", ikke et øje var tørt. Ole Walbom var instruktør.

25 år efter 1999 i forbindelse med vores 70 års jubilæum spillede vi igen



Studenterrevyen 1981

Tegnet af Erik Werner

”Vandmøllen” nu med Gorm som instruktør. Uden at stykket mistede sin friskhed, lykkedes det Gorm at få de fleste af Ole Walboms skøre påfund med, så vi, som havde set stykket 25 år tidligere, kunne fryde os over alle de små detaljer, som vi kunne huske. At stykket blev spillet på Hofteateret med Dronningen o.s.v. gjorde ikke oplevelsen mindre.

Senere har Gorm taget sin tørn som præsident og kurator i KomodieForvaltningen og nu som den Gamle RedActeur, der stadig er klar til at hjælpe, når der er brug for det, i rampelyset eller udenfor.

Det er folk som Gorm der gør, at Kongelig Mayestaits Acteurs består. Han er altid student fra i år.

Carl Gustaf Kehler Holst, ex præsident

En ydmyg Gammel RedActeur takker Carl Gustaf for de alt for pæne ord!

Gorm



Dengang det var for sjov

Mindeord til Acteur, forfatter, fhv. museumsinspektør Max Vinner
(26/6 1941-11/5 2013)

Vi kunne ellers have fejret 40-års jubilæum hér til efteråret, men nu har endnu et medlem af "The Dream Team" altså desværre forladt skuden. Max og jeg mødtes i efteråret 1973, bragt sammen af gamle Ole Walbom, som selv mente, det var en genial idé at lade en trio bestående af en 19-årig matematiker, en 32-årig evigheds-etnologi-studerende og en 50-årig gørtler (Jørgen Ringsholm, død 2010) skrive studenterevyen 1974, "Margrethes Puslespil".

Det viste sig da også hurtigt, at vi tre nærmest var jævnaldrende - sande pjatterøve har jo ingen alder! Walbom bombarderede os med et voldsomt batteri af eksotiske ølarter og hjemmelavede kryddersnaps, men vi havde sgu nok også klaret den uden digter-benzin, for kemien var fantastisk lige fra starten.

Og de næste otte år boltrede vi tre os i vanvittige påfund, platte vittigheder og fjollede rim, hvoraf adskillige nåede frem til scenen. Revyerne blev da vist udmærkede, men garanteret ikke *halvt* så sjove som vores utallige møder, brainstorming og prøve-smagninger.

Max og jeg har stået sammen på Fredensborg og holdt kulisser for Dronningen under et gæstespil - og hvor var det dog befriende med en kollega, der så lige så malplacéret ud i smoking som én selv! Vi har siddet til auditions og kløet os i hver vores vildmandsskæg og skræmt livet af de håbefulde aspiranter ved at se *meget* seriøse ud - så længe vi ellers kunne holde masken.

Og da vi i 1976 i forbindelse med revyen "Noget" (for noget sku' den jo hedde) fik indført en Teknikerrevy efter sidste forestilling, var intet mere naturligt, end at vi to optrådte som et par engle og skrålede "Ska' vi ha' - det gamle, svenske lort igen?" på melodien til "Helan går". Vi delte nemlig også en sund skepsis overfor Acteurenes mange syrede ritualer - eller ihvertfald overfor dém, der tog dem alvorligt; helt ærligt: Ubi Bene mig i øjet!

Meget ku' man sige om foreningen i '70'erne, men



Skipper Max på vikingeskib ved museet i Roskilde

ligefrem ræverød var den jo ikke. Og Max var en skøn anarkistisk modvægt til de lidt for mange pæne drenge, der åbenbart havde lånt farmands politiske ståsted sammen med hans kjole og hvidt. Bevares, vi opførte os da pænt under den mere (selv)højtidelige del af festerne - men grinede voldsomt i vore respektive skæg bagefter.

Vore veje skiltes, da Max kastede sig endnu mere ihærdigt over de gamle træskibe, og jeg begyndte at hutle mig igennem ude i sommer-revyerne - men hold kæft, hvor havde vi det hyggeligt, dengang det hele bare var for sjov!

Carl-Erik Sørensen, Acteur

PS: Max blev begravet 22. maj fra Jyllinge Kirke, hvor Kgl. Mayestaits Acteurs var repræsenteret ved *RedActeuren*, som ved det efterfølgende gravøl fortalte vikingeskibsfolket om Max's revyaktivitet - en side de ikke helt kendte hos Max.



Kære Acteurs: Husk Kontingent

Kontingentåret går fra fra 1. maj til 30. april det følgende år og er på kun kr. 200,- pr. person pr. år.

Indbetales til Danske Bank Reg. nr. 4280 konto nr. 4280 505 633

- eller tilmeld dig PBS Navn: Kongelig Mayestaits Acteurs

PBS-nr.: 05983126

Debitorgruppe: 00001

FI-kreditornummer: 87154327

Er du i tvivl om din kontingentstatus - kontakt Kvæstor Hans på mail



KONGELIG MAYESTAITS ACTEURS

Præsidium 2013/2014:

Præsident:	Janni Nielsen	30 95 02 97	janni_nielsen@hotmail.com
Kvæstor:	Hans Andersen	29 66 24 01	hans@andersen.tdcadsl.dk
Øvrige præsidiummedlemmer:			
	Ditte Bille	23 83 49 15	ditte_bille@hotmail.com
	Andreas Theil	23 84 47 90	presse@studenterrevyen.dk
	Martin Ahlehuus	26 84 06 59	tin@ofir.dk
Associerede:			
Billetsalg	Susanne Krukov	20 67 54 80	susanne.krukov@gmail.com
	Billetsalgstelefon	33 32 15 11	billetsalg@studenterrevyen.dk
Webmaster	Susanne Krukov		webmaster@studenterrevyen.dk
Zouaveoberst:	Kirsten Kongslev	21 60 89 80	kirstenkongslev@gmail.com
KONGELIG MAYESTAITS ACTEURS´ hjemmeside:			www.studenterrevyen.dk

Acteuren udgives af **KONGELIG MAYESTAITS ACTEURS´ Præsidium**

Ansvarshavende RedActeur: Gorm Dannisboe Iversen
tlf.: 39 69 45 01 - mobil: 53 65 95 01 - email: gordani@live.dk

Tryk: Faxe Bogtryk - Oplag ca. 300